



Peter Fischli

*Más latas, aglunas bolsas y cajas*

5 febrero - 16 marzo 2019

*Más latas, algunas bolsas y cajas*, que se asemeja mucho a la exhibición realizada el año pasado en Los Ángeles y luego en Nueva York, es la primera muestra de Peter Fischli en House of Gaga y en la Ciudad de México. Esta exposición consta de 21 esculturas y 3 relieves.

Todas las esculturas se realizaron entre 2016 y 2019. La más pequeña de éstas mide 6 cm X 9 cm X 11 cm y la más grande es de 54 cm X 53 cm X 89 cm. Los pedestales varían en tamaño desde 34 cm x 34 cm x 49.5 cm hasta 120 cm x 120 cm x 60 cm.

Todas las esculturas y pedestales están hechas de cartón, luego se cubren con papel periódico (Neue Zürcher Zeitung 1914, Neue Presse 1967/68, Migros Zeitung 2016/17) y papel batería. Ninguna de las esculturas está titulada, aunque algunas tienen "títulos de estudio" o apodos.

Se han utilizado dos distintos tipos de pegamento: pegamento para papel tapiz y pegamento blanco para madera. Todas las esculturas y pedestales se pintaron primero con una mezcla de pintura al agua para interiores y gis de champaña. Se aplicaron capas adicionales de color utilizando acrílico, pintura de silicato, gouache, esmalte e imitación de óxido, y de esta manera se lograron una variedad de efectos de superficie, pátinas y aspectos esculturales. Las esculturas fueron realizadas con la ayuda de Bernhard Hegglin. Los pedestales fueron creados y ejecutados con la ayuda de Jason Klimatsas.

Algunas de las esculturas se basan en un recuerdo de las obras de arte realizadas para una película rodada en Los Ángeles en 1981. Se podría decir: cuanto mejor sean los *props*, más nos acercamos a la posibilidad real de la escultura. Y: cuanto más convincente sea la escultura, más probabilidades hay de que haya un artista allí también.

Basada en una acuarela realizada por Peter Fischli en 1962 a la edad de 10 años, que muestra un mono en el bosque, se imprimió una litografía en 2016. A partir de esa litografía se hicieron 3 relieves de espuma 2 años más tarde intentando rehacer o copiar todos sus elementos. El primer paso fue hacer el relieve en barro. El segundo fue hacer el negativo: un molde en silicón rosa fue producido por profesionales. Al verter espuma de construcción líquida en estos moldes, el efecto químico de la expansión y el efecto físico de la compresión formaron una copia de espuma sólida del modelo en barro. En un paso final, estos relieves de espuma de poliuretano monocromático sin pintar se trabajaron en parte e individualmente eliminando, agregando o cambiando partes singulares de su composición.