

José Rojas

Venas, Versos y Pautas de Acción Fija

Inauguración 17 de Mayo de 19 a 21 hrs.

Gaga se complace en presentar la obra reciente de José Rojas del 17 de mayo al 15 de julio del 2012.

El título para la segunda exhibición de José Rojas en la galería se refiere a la búsqueda de nuevas imágenes a través del reconocimiento de su *sí-mismo* y otros arquetipos. Para la proyección automática e instintiva de imágenes y símbolos mandálicos, Rojas usa materia arcaica como estímulo para extraer sus pautas de acción fija (PAF). Éstos patrones o mecanismos de comportamiento instintivo son desencadenados por el entorno, signos o estímulos sensoriales. Para el artista, ésta dialéctica es activada por su historia personal e innata con el agua y el mármol, sus características materiales, sus poderes oníricos y su uso reciente en el arte contemporáneo.

En la serie *JR-M#Starphire*, el artista utiliza ácido muriático para carcomer cubiertas de mármol y grabar su superficie pulida. Tras exponer las venas del material, se derramó vino tinto sobre ellas para resaltarlas. Las propiedades de teñido del vino realzan aún más las venas y marcan con su coloración los poros más profundos de las estrías en donde hay una mayor concentración del líquido. Posteriormente se colocaron vidrios incoloros y transparentes sobre las cubiertas para convertirse así en una superficie activa para cualquier dibujo, donde continuamente y a lo largo de la muestra, imágenes serán extraídas de las configuraciones que las venas desencadenan en la mente del artista. Posteriormente, estas imágenes serán borradas dejando como única huella la imagen grabada en la memoria del observador.

La solidez y quietud reflexiva del vidrio se topa con su opuesto material en *Muro en trance*. El goteo de agua que emerge de un hoyo en el plafón de la galería es guiado por dos líneas de monofilamento tensadas con un plomo ligero. Al separarse la una de la otra, una superficie aparentemente quieta y vidriosa aparece en la cual, al mirar con detenimiento y sin respirar, el observador puede apreciar brotes y flujos iridiscentes. Ésta fugaz y dinámica película se convierte en un espejo en donde aparece el doble de la galería en repentina reflexión y su flujo lo transforma en un dispositivo de trance. El agua que corre por los hilos se acumula a lo largo de una pared curva de la galería y queda estancada en un charco sin reflejos.

Suspendido en el espacio de la galería encontramos *El mandala de José 2D*, un mandala grabado en láser que encuentra a su contraparte en el piso, *El mandala de José 3D*. Extraído de un análisis por computadora para descubrir la imagen 2D de Cristo y transformarla en 3D en un documental del History Channel, el mandala de José actúa como un instrumento de auto-inmersión. La teoría Jungiana sostiene que Cristo es la imagen arquetípica del *sí-mismo* el cual, en su totalidad, contiene dos mitades en oposición. La obra de Rojas sufre y se genera a partir de estos dos opuestos en una negociación de intenciones que buscan una totalidad imposible esforzándose por conseguir la perfección arquitectónica y al mismo tiempo la destrucción de sus métodos y su idea de permanencia.

El modelo de Cristo en tercera dimensión que se muestra en el documental está rodeado de símbolos estándares de herramientas usadas en el modelaje 3D como pivotes, planos y spots los cuales el artista re-dibuja en dos dimensiones y espontáneamente inserta a cada símbolo un significado personal. Posteriormente extruye de nuevo el mandala 2D en un holograma en 3D en donde el modelo humano es ahora la representación de su *sí-mismo*.

Los materiales usados en esta muestra, aunque difíciles de aprehender en su simbolismo, historia y propiedad física, se permiten escapar de conceptos como el ready-made, la materia alquímica u objeto de trueque. Son materiales pesados, frágiles y ricos en sus lecturas y usos a través del tiempo. Ésta exhibición invita al observador, que no es lo mismo que espectador, a proyecciones de infinitas posibilidades simbólicas que habitan en un flujo continuo.

Con *Venas, versos y pautas de acción fija* el artista continúa su análisis sobre el libre ensamblaje de imágenes y volúmenes sin moldes, gestos o modelos, cuestionando con esto la imposición del hombre sobre los materiales y la capitalización de las propiedades de los mismos. En la muestra, las superficies no cuelgan en las paredes o están esperando la intervención del artista, yacen en el piso como máquinas o charcos en donde ninguna imagen se impondrá de manera permanente. Se convierten más bien en una excusa para poner en entredicho la creatividad, la propiedad y la originalidad. Su inducción como material surge de referencias externas de imágenes que provocan PAF y producen esta nueva serie de obra. Nos hablan de cómo alguien, quien sea, cuando es confrontado con éstas matrices en su retiro personal y voluntario se topa con formas comunes. Entendiendo este retiro como la única vía posible de reinserción en la sociedad a través de una búsqueda de un sentido común y en colectividad. Las imágenes extraídas hacia la superficie por las venas saltadas y el ensueño son nuevas en el sentido de que en su uso diario a su pobreza simbólica se le confiere un nuevo significado en consciencia.