

Marcela Rodríguez
El vientre de la ballena

24 de septiembre - 30 de octubre, 2021

JONÁS NO SABE DE MÚSICA

Ingresar y volver a ingresar a lo oscuro. Invitación a lo oscuro luminoso, mirar y escuchar las tripas protectoras, de las que provenimos, que nos preceden y a las cuales deseamos volver una y otra vez, con la intención de identificarnos con desgarrados filamentos orgánicos, con trazos únicos y repetidos en su perfección obsesiva. Como rasgos trazados en el orden de un universo antiguo, inexistente, pero contorneado por eso que consideramos nos precede. Tan lejano y lleno de veladuras como lo están las Antiguas Escrituras. Trazos perfectos y concéntricos, que se repiten a sí mismos en la perfección desquiciada que únicamente la escritura de la música, de los mapas que buscan trazar, con exactitud extrema, realidades imposibles que, sin embargo, pugnan por comunicarse con nosotros. Palimpsestos, tanto gráficos como sonoros como territoriales. Ingresar a este oscuro que sólo el delineado de un dictado casi místico puede ser capaz de ofrecer. Todos, quienes a lo largo del tiempo buscaron refugio en el vientre de una ballena, intentarán descubrir estos cuerpos, estos trazos, este lenguaje único, absolutamente inconexos en su perfección, estos diagramas misteriosos, que parecen venir de civilizaciones desaparecidas, imaginadas, y que por alguna razón forman parte de un cotidiano abstracto. Jonás no sabía de música, dicen algunos, pero su lucidez era tal que lo hizo posible entender los paralelos, los trazos que hacen posible que en el vientre de una ballena se encuentre la verdadera naturaleza de nuestro origen.

Mario Bellatin

Marcela Rodríguez, (Ciudad de México, 1951) es una compositora mexicana. De sus obras más destacadas podemos mencionar sus 4 óperas “*La Sunamita*”, “*Séneca o todo nos es ajeno*”, “*Las Cartas de Frida*” y “*El día que María perdió la voz*”, el performance coral “*Bola Negra*” y el oratorio “*Un réquiem mexicano*” basado en *Visión de los vencidos*. Cuenta con varios conciertos sinfónicos para instrumento y orquesta: *1 y 2 conciertos de piano, guitarra, percusiones; concierto 1 y 2 a Tambuco; concierto de cello; 2 conciertos para flautas dulces*. Obras orquestales y de cámara: *Concierto para violín y orquesta “Vértigo”* para orquesta sinfónica. Rodríguez ha compuesto también música para teatro y danza.

A nivel internacional, sus obras han sido interpretadas en lugares como Carnegie Hall, Nueva York; La Orquesta sinfónica “Simón Bolívar” de Venezuela; La Sinfónica de Atenas; La Sinfónica de Córdoba, España; la orquesta de cámara de la Comunidad de Madrid; la ópera de Heidelberg, Alemania.

Marcela Rodríguez
El vientre de la ballena

September 24th - October 30th, 2021

JONAH DOES NOT KNOW ABOUT MUSIC

Entering and re-entering darkness. An invitation into luminous darkness, to look and listen to the protective guts, from which we come from, that precede us and to which we wish to return to again and again, with the intention of identifying ourselves with torn organic filaments, with unique and repeated strokes in obsessive perfection. As traced features in an ancient universal order, nonexistent, but outlined by what we consider precedes us. As distant and veiled as the Ancient Scriptures. Perfect and concentric strokes, repeating themselves in the insane perfection that only the writing of music, of maps seeking to outline, with extreme accuracy, impossible realities that, somehow, struggle to communicate with us. Palimpsests, somewhat graphic, resonant and territorial. Enter this darkness that only the delineation of an almost mystical dictation is able to offer. All, who throughout time sought refuge in the belly of a whale, will try to discover these bodies, these strokes, this unique language, absolutely disconnected in their perfection, these mysterious diagrams, which seem to come from vanished, imagined civilizations, and which for some reason are part of an abstract daily life. Some say Jonah did not know about music, but his clarity was such that he made it possible to understand the parallels, the lines, that make it possible for the true nature of our origin be found in the belly of a whale.

Mario Bellatin

Marcela Rodríguez, (Mexico City, 1951) is a Mexican composer. Among her most outstanding works we can mention her 4 operas "*La Sunamita*", "*Séneca o todo nos es ajeno*", "*Las Cartas de Frida*" and "*El día que María perdió la voz*"; the choral performance "*Bola Negra*" and the oratory "*Un réquiem mexicano*" based on *Vision of the Vanquished*. She has written several symphonic concertos for instrument and orchestra: *1 and 2 piano, guitar, percussion concertos; concerto 1 and 2 for Tambuco; cello concerto; 2 concertos for recorders*. Orchestral and chamber works: *Concerto for violin and orchestra* "*Vértigo*" for symphony orchestra. Rodríguez has also composed music for theater and dance.

Internationally, her works have been performed in places such as Carnegie Hall, New York; The Symphonic Orchestra "Simón Bolívar" of Venezuela; The Symphony of Athens; The Córdoba Symphony, Spain; the chamber orchestra of the Community of Madrid; the Heidelberg Opera, Germany.