



Emily Sundblad  
*El Beso*

14 noviembre 2019 – 18 enero 2020

Gaga se complace en presentar *El Beso*, la tercera exhibición de Emily Sundblad en la galería.

La exposición fue concebida a través de muchas llamadas entre la artista y los galeristas, conversaciones sobre fantasías del interiorismo de las casas de sus ídolos, clubes nocturnos y otras décadas más libres. Siempre un lugar donde uno finalmente se sentiría cómodo con su propia ropa de noche.

Muchos tonos de rosa fueron probados y cientos de muestras de velvet fueron vistas en la fabricación del biombo, que es la armadura central de la exposición. Revela y oculta las pinturas de bodegones (y un perezoso) y hace eco a *The Jungly Book*, un libro de acuarelas desplegable realizado por la artista en 2015.

Los paneles decorativos de Odilon Redon se descargaron una y otra vez.

La serie *El Beso* es originalmente un homenaje a la película de vampiros *Ad Astra* de Peter Wächtler y una carta de amor a nuestros amigos, una que se repite pero siempre cambia.

A medida que envejecemos sentimos la presencia constante de la muerte. Estamos tratando de pensar en una manera de besarla.

Emily Sundblad adora las puertas. Sus raíces suecas en su estilo de pintura decorativa flirtea en *The Helpless Door*. Esta adorna el umbral de la casa de los galeristas.

Marc Razo y Emily organizaron una performance musical para la apertura de canciones escritas por ellos mismos y otros clásicos.



Emily Sundblad  
*El Beso*

November 14th, 2019 – January 18th, 2020

Gaga is pleased to present *El Beso*, Emily Sundblad's third show at the gallery.

The exhibition design was created through many phone conversations between the artist and the gallerists, conversations about fantasies of the home interiors of their style idols, nightclubs and other freer decades. Always a place where one would finally feel comfortable in his or her own nightgown.

Many shades of pink were tried and hundreds of velvet swatches were felt in the making of the paravent screen, which is the central armature in the exhibition. It reveals and hides the still life paintings (and one sloth) and echoes *The Jungly Book* a fold out watercolor book the artist made in 2015.

The decorative panels of Odilon Redon were downloaded over and over again.

The *El Beso* series is originally an homage to Peter Wächtler's vampire film *Ad Astra* and also a love letter to our friends, one that repeats but always changes.

As we age we feel the constant presence of death. We are trying to think of a way to kiss it.

Emily Sundblad cherishes doors. Her Swedish roots in her decorative painting style flirt in *The Helpless Door*. It adorns the threshold to the gallerists' home.

Marc Razo and Emily put a musical performance together for the opening of songs written by themselves and other classics.