



Gaga is pleased to present a homonymous exhibition by Mexican artist Ana Pellicer who has resided in Santa Clara del Cobre, Michoacán, since the mid-sixties.

The exhibition brings together two projects: the first is jewelry for the Statue of Liberty (1978-1986); a project designed to commemorate the anniversary of the French gift to the United States.

The pieces, titled *Collar de Tejos de Santa Clara*, *Lilputense Producto de Exportación*, *Arracada Plana de Huetamo*, *La Cadena de Oaxaca* and *Prendedor Etrusco Cuanajense* (of which we present the chain, the hoop and the ring), were made by the artist in the school of arts and crafts *Centro de Acción Educativa*, workshop school of Santa Clara founded by the artist in 1976 along with the American artist James Metcalf. A unique education center of its kind based on the Arts and Crafts movement, William Morris and the teachings of Adolfo Best Maugard. The school sought to rescue the millenarian techniques of copper work that exist in the region; to expose artisans to new technological advances and to raise awareness of the dignity and pride implicit in their practice.

On the other hand, Ana strived continuously in including and empowering the women of the community; involving them in the life of the workshop beyond domestic chores and mainly engaging them in the teachings of goldsmithing techniques which materialized in the joint work of the monumental jewels that are presented in this exhibition.

The models are a syncretism of traditional jewels from different regions of the country that sought to dress The Great Lady, symbol of fraternity and hospitality, of "otherness", dynamizing the monument and pointing to the geopolitical and conceptual implications of freedom at the time and its validity to this day.

The second project consists of a series of sculptures designed as imaginary costumes for Nahui Ollin and later used for the staging of *Nahuí Ollin Mujer de Luz* by Ariane Pellicer and Jorge Reyes in 1999. Equally inspired in distinct mythological, photographic and spectacle references of the time, the pieces shown here pay tribute to one of the most controversial and enigmatic women in the history of art in Mexico. Nahui Ollin was a poet, painter and activist freed from the consequences of a macho society. The freedom she cherished is still misread as of today and she is often referred or remembered as the "muse of such", "lover of who knows who" or "crazy"; denying, censoring and carrying implications of her free, artistic and capricious character.

The exhibition also includes the work *Ofelia* by artist James Metcalf who was the artist's partner and collaborator until his death in 2012.

Ana Pellicer (b. Mexico City, 1946) Studied Art in the Arts Students League and the New School for Social Research in New York and currently lives and works in Santa Clara del Cobre, Michoacán. Pellicer founded, together with Metcalf, and based on the writings of Adolfo Best Maugard, William Morris and their experience as contemporary artists, the Adolfo Best Maugard School of Arts and Crafts. Since then she has developed a complex practice as a sculptor, goldsmith and teacher. In 1986 Pellicer started the project for the jewels for the Statue of Liberty. Ana has published books on actress Pina Pellicer and together with Roy Skodnick she prepared the first monograph on James Metcalf. She is now engaged in reforestation, ecology and art projects and her work is part of the sculpture garden of the Museum of Modern Art in Mexico City.

Exhibition on view through September 9.



Gaga se complace en presentar la muestra h monima de la artista Mexicana Ana Pellicer que radica en Santa Clara del Cobre, Michoacán desde mediados de la década de los sesentas.

La exhibición reúne dos proyectos: el primero, la joyería para la Estatua de la Libertad (1978-1986) es un proyecto pensado para conmemorar el aniversario del regalo francés a los Estados Unidos.

Las piezas, tituladas el *Collar de Tejos de Santa Clara*, el *Anillo Lilputense Producto de Exportación*, la *Arracada Plana de Huetamo*, *La Cadena de Oaxaca* y el *Prendedor Etrusco Cuanajense* (de los cuales presentamos la cadena, la arracada y el anillo), fueron realizadas por la artista en la escuela de artes y oficios *Centro de Acción Educativa. Escuela Taller de Santa Clara* que fundó en 1976 junto con el artista americano James Metcalf. Un centro de educación único en su especie basado en el movimiento Arts and Crafts, William Morris y las enseñanzas de Adolfo Best Maugard. La escuela buscaba rescatar las técnicas milenarias de trabajo en cobre que existen en la región, exponer a los artesanos a nuevos avances tecnológicos y concientizarlos de la dignidad y orgullo implícitos en su práctica.

Por otro lado Ana trabaj  siempre por incluir y empoderar a las mujeres de la comunidad involucrándolas en la vida del taller más allá de los quehaceres domésticos principalmente en la enseñanza de técnicas orfebres lo que resultó en el trabajo conjunto de las joyas monumentales que se presentan en la muestra.

Los modelos son un sincretismo de joyas tradicionales de diferentes regiones del país que buscaban vestir a La Gran Dama, símbolo de fraternidad y hospitalidad, de "otra", dinamizando el monumento y apuntando a las implicaciones geopolíticas y conceptuales de la libertad en ese entonces y su vigencia al día de hoy.

El segundo proyecto consiste en una serie de esculturas pensadas como vestuarios imaginarios para Nahui Ollin y que se usaron después para la puesta en escena *Nahui Ollin Mujer de Luz* de Ariane Pellicer y Jorge Reyes en 1999. Inspirados de igual manera en diferentes referencias tanto mitológicas, fotográficas y del espectáculo de aquel entonces, las piezas que aquí se muestran rinden homenaje a una de las mujeres más polémicas y enigmáticas de la historia del arte en México. Nahui Ollin era poeta, pintora y activista liberada de las consecuencias de una sociedad machista. Esa libertad que gozaba sigue siendo leída erróneamente hoy en día y se le refiere o recuerda como la musa de tal, amante de quién sabe quien o loca, negando, censurando o cargando de implicaciones su carácter libre, artístico y caprichoso.

La muestra incluye a su vez la obra *Ofelia* del artista James Metcalf quien fue pareja y colaborador de la artista hasta su muerte en 2012.

Ana Pellicer (n. Ciudad de México, 1946) Estudi  artes en la Art Students League y The New School for Social Research de Nueva York. Fund  junto con James Metcalf, la Escuela de Artes y Oficios Cecati 166 Adolfo Best Maugard en Santa Clara del Cobre. Desde entonces ha desarrollado su práctica como escultora, orfebre y docente. En 1986 desarrollo el proyecto escultórico de joyas para la Gran Dama a la escala de la Estatua de la Libertad en cobre y en lat n. Ha publicado libros sobre la actriz Pina Pellicer y coordin  junto con Roy Skodnick la monografía *Verdadero Hijo de Efeosto* sobre el escultor James Metcalf. A su vez participa en proyectos de reforestación y ecología y su relación con el arte. Su obra forma parte del jardín escultórico del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y ha sido mostrada en diferentes recintos tanto en México como el extranjero .

Exposición hasta el 9 de septiembre.