

NEW IMAGES
Jay Chung & Q Takeki Maeda



March 27 through April 28, 2018

Gaga is pleased to announce *New Images*, its third exhibition of works by Jay Chung and Q Takeki Maeda. *New Images* presents recent works made in line with the artists' interest in conceptual formats that might be considered suitable to the current status of contemporary art with respect to its own history and place in the world at large.

Millenarian sects are religious, social, or political groups and movements formed in the expectation of a major transformation in society. In addition to early Christianity, doomsday cults, and Bolshevism, the art movements known as the historic avant-garde (e.g. Dada, Surrealism, and Constructivism) exhibit properties of millenarianism insofar as the artists associated with these movements worked in anticipation of a radical upheaval of bourgeois aesthetic norms and values. As is true for all millenarian sects, the predicted avant-garde revolutions never came to pass. Nonetheless, the artistic formats and principles developed by the avant-garde were taken up by later artists, being recycled in the works of the Neo-Avantgarde during the postwar era and again in today's globalized contemporary art world.

There are many ways millenarian sects cope with the failure of their predictions. *Display System: Suicide, Affirmation, Mediation* (2018) divides the gallery's exhibition space according to designations for three of these: suicide, affirmation, and mediation. The first, suicide, is usually associated with doomsday cults such as the Peoples Temple and Heaven's Gate, and is the most violent of the three responses. But not all millenarian sects resort to such extreme ends. Others will instead proclaim their prophecy has in fact been fulfilled and simply affirm the existing state of affairs. In this second case, the failure of their prophecy paradoxically becomes the main evidence that the promise has arrived. Mediation, the third and most complex of the responses, involves a set of special texts, rituals, and institutions whose purpose is to manage the disparity between the prophecy and the reality of its non-appearance. Concrete predictions become metaphors, actions become rituals, and the sect becomes institutionalized, perpetually deferring expectations to some distant horizon.

Of the three sections comprising *Display System*, only one is used in the exhibition, with suicide and affirmation remaining empty. On the wall of the third section, mediation, the artists present a series of photographs of sharks, all *Untitled* (2018). In the sphere of contemporary art, the most well-known use of the image of the shark is *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, a purportedly "shocking" sculpture by the artist Damien Hirst, who rose to prominence in the early 1990s as part of a highly publicized group known as the Young British Artists. It could be said that Hirst's sculpture, having been so widely disseminated in the media, is so notorious that even today any work of contemporary art featuring a shark or sharks would inevitably be linked to Hirst's, regardless of the fact of any actual or intended connection. In the photographs on display here, sharks are depicted, alive and swimming, in a tank at a public aquarium, for city-dwellers the most mundane of environments in which to view the animal.

Jay Chung and Q Takeki Maeda live in Berlin. Their work has been exhibited in solo shows at Statements, Tokyo; Essex Street, New York; Galerie Francesca Pia, Zurich; 356 Mission, Los Angeles; and Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, as well as group exhibitions including Not Quite Verbatim, Hessel Museum of Art, New York; Travellers: Stepping into the Unknown, National Museum of Art, Osaka; and Stories of Almost Everyone, Hammer Museum, Los Angeles.

NEW IMAGES Jay Chung & Q Takeki Maeda



27 de Marzo al 28 de Abril, 2018

Gaga se complace en presentar *New Images*, la tercera exposición de obras de Jay Chung y Q Takeki Maeda en la galería. *New Images* presenta trabajos recientes continuando el interés de los artistas en formatos conceptuales que podrían considerarse adecuados para el estado actual del arte contemporáneo con respecto a su propia historia y lugar en el mundo en general.

Las sectas milenaristas son grupos y movimientos religiosos, sociales o políticos formados con la expectativa de una gran transformación en la sociedad. Además del cristianismo primitivo, los cultos apocalípticos y el bolchevismo, los movimientos artísticos conocidos como la vanguardia histórica (por ejemplo: Dada, Surrealismo y Constructivismo) exhiben propiedades de milenarismo en la medida en que los artistas asociados con estos movimientos trabajaron en anticipación de un levantamiento radical de las normas y valores estéticos burgueses. Como es cierto para todas las sectas milenarias, las revoluciones de vanguardia predichas nunca se cumplieron. No obstante, los formatos artísticos y los principios desarrollados por la vanguardia fueron retomados por artistas posteriores, siendo reciclados en las obras de la neovanguardia durante la época de posguerra y nuevamente en el mundo globalizado del arte contemporáneo hoy en día.

Hay muchas formas en que las sectas milenarias lidian con el fracaso de sus predicciones. *Display System: Suicide, Affirmation, Mediation* (2018) divide el espacio de exposición de acuerdo con las designaciones de cada uno de estos: suicidio, afirmación y mediación. El primero, el suicidio, generalmente se asocia con cultos apocalípticos como el Templo de los Pueblos y la Puerta del Cielo, y es la más violenta de las tres respuestas. Pero no todas las sectas milenarias recurren a fines tan extremos. Otros proclamarán que su profecía se ha cumplido y simplemente afirman el estado actual de las cosas. En este segundo caso, el fracaso de su profecía se convierte paradójicamente en la principal evidencia de que la promesa ha llegado. La mediación, la tercera y más compleja de las respuestas, involucra un conjunto de textos especiales, rituales e instituciones cuyo propósito es manejar la disparidad entre la profecía y la realidad de su no aparición. Las predicciones concretas se convierten en metáforas, las acciones se convierten en rituales, y la secta se institucionaliza, difiriendo perpetuamente las expectativas a algún horizonte lejano.

De las tres secciones que comprende *Display System*, solo se utiliza una en la presente exposición, con el suicidio y la afirmación permaneciendo vacíos. En la pared de la tercera sección, mediación, los artistas presentan una serie de fotografías de tiburones, todos *Sin título* (2018). En la esfera del arte contemporáneo, el uso más conocido de la imagen del tiburón es *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, una supuestamente "impactante" escultura del artista Damien Hirst, que saltó a la fama a principios de la década de los noventa como parte de un grupo muy publicitado conocido como los Young British Artists. Podría decirse que la escultura de Hirst, difundida ampliamente en los medios de comunicación, es tan notoria que cualquier obra de arte contemporáneo con un tiburón o tiburones se vincularía inevitablemente con la de Hirst, incluso en la actualidad, independientemente del hecho real o conexión prevista. En las fotografías presentadas aquí, los tiburones son representados, vivos y nadando, en un tanque en un acuario público, el entorno más mundano en el cual los habitantes de la ciudad pueden ver al animal.

Jay Chung y Q Takeki Maeda viven en Berlín. Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones individuales en Statements, Tokio; Essex Street, Nueva York; Galerie Francesca Pia, Zurich; 356 Mission, Los Ángeles, y Galerie Isabella Bortolozzi, Berlín, así como exposiciones colectivas que incluyen *Not Quite Verbatim*, Museo de Arte de Hessel, Nueva York; *Travellers: Stepping into the Unknown*, Museo Nacional de Arte, Osaka y *Stories of Almost Everyone*, Hammer Museum, Los Ángeles.