



GAGA PRESENTA:

**Alex Hubbard** *El Cafecito*

Del 26 de mayo al 6 de agosto 2016

En junio de 2008 Gaga presentó la primera muestra de Alex Hubbard en México. Ocho años más tarde y tras una prolífica experimentación del artista es posible constatar las transformaciones ocurridas dentro de su obra : el cuestionamiento en su trabajo de la pertinencia de la pintura y la abstracción hoy en día. ¿Se encuentra esta ante un callejón sin salida o más bien en una suerte de loop como la que se boceta en las obras que conforman la presente exposición ?

*Portrait of a German painter (Female)*, la improbable melliza de *Portrait of a German Painter (Male)*, hace un guiño a la tradición de la pintura abstracta alemana con la que el artista siempre se ha sentido identificado. A medio camino entre readymade y abstracción, esta pintura se vuelve una ventana que se abre más bien hacia una duda. ¿Podríamos decir con certeza que estamos aún ante una pintura abstracta ?

Por su parte, las tres primeras piezas de la serie *Bar Paintings* comparten esa misma inestabilidad que oscila entre la pintura y la escultura. En su pequeño formato suponen una continuación para el espacio doméstico de los bares individuales del artista, botiquines de emergencia para aliviar la soledad. Por momentos las imágenes que los cubren funcionan como meros props. Más que pinturas, estos son gestos teatrales tras los cuales se puede ocultar un secreto o una posibilidad de escape solo para que en un segundo o tercer momento, y pese a que el artista les niegue autonomía, las imágenes llamen la atención hacia su propia seducción icónica. Pintura dejando de ser pintura y volviendo a serlo. Para quienes conocen el trabajo de Hubbard llama la atención esta súbita intromisión de lo figurativo. ¿Se tratan de pentimentos sobre su propio trabajo abstracto? Tal vez la respuesta habría que buscarla en *Itchy-Chaps* donde la imagen que sirve de invitación al Cafecito, se desdibuja y la observamos al momento mismo de reingresar al territorio de lo abstracto.

La muestra se cierra con *El templo*, o más que cerrar se abre a un mirador en donde podemos ver a la distancia una ciudad imaginaria y fantasmal proyectada sobre otro fantasma, la imagen en video de una escultura.

A su vez estas piezas en su conjunto proyectan un lugar de encuentro, como lo es un café.